ઓનાફ્રેત હારમોનીઅમ તથા કોનસરતીનાની

નોટ સાથની

ગાયનની ચોપડી.

પ્રગટ કરનાર

પા. શા. તીઉનર,

નાં. ૧૨૨, ચરચગેટ સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ.

મુંબઈ.

સખારામ ભીકુશેટ ખાનુના છાપખાનામાં છપાઇ

સને ૧૮૮૨.

કીમત ૨ રૂ

દીબાચો.

આ પુસતક ગુજરાતી જાનારી આલમની જનાબમાં ધરવાની આગમજ મારે કેહેવું જોઈએ કે હાલ લોકોમાં વાજીનતરો પાછળ કુશીસ ઘની વધેતી પામતી જાયછે, પણ જણાવતાં ખુશી છું કે આપ લોક જેવા મનોરંજક હુનર ઉપર ઘણું ધ્યાન આવેલું છે.

આ પુસતક ઘણું કરીને ગુજરાતી ઝબાન ઉપર રચાયું છે અને એમાં ઘણી ખરી ચીજો ગુજરાતી તાંહી કુસ્તાની રાહે દાખલ કરી છે જેથી વગાડનારાઓને સવલાયત અને વધાર થી મજે વગાડી શકાય.

હવે રચનાર જમાનાથી અરજ કરે છે કે તેની આ પેહલ વેહલીજ કુશીસ હોવાથી આ પુસતકમાં કંઈ ભૂલ ચુક નજર આવે તો મેહેરબાનીની રાહે દરગુજર કરવી.

પ્રગટ કરનાર

પાલનજી સાપુરજી ખાના કુંવર.

નીશાનીઓ પારખવાની સમજ

પીઆના નો. હારમોન્યમની નીશાનીઓ.

X	આવી નીશાની જે નોટની ઉપર હોય તે નોટની જોડી નોટ વગાડવી.
▬	આવી નીશાની જે નોટની નીચે હોય તેનું જાણવું જે ડાબા હાથની નોટ લેવી.
∞	આવી નીશાની જ્યાં હોય તેનું જાણવું જે ફરીથી વગાડવું.
⌒	આવી નીશાની જે નોટો ઉપર આવે તે નોટો જલદીથી અથવા સાથે વગાડવી.
//	આવી નીશાની જે નોટો આગળ આવે તેનું જાણવું જે ગીતો પુરા થયાં
//:	આવી નીશાની જે નોટો આગળ આવે તેનું જાણવું જે ફરીથી વગાડવું

કોનસરટીનાની નીશાનીઓ.

^	આવી નીશાની જે નોટો ઉપર હોય તેનું જાણવું જે નોટ દાબવી.
—	આવી નીશાની જે નોટોની નીચે હોય તે ડાબા હાથની નોટ જાણવી.

'સારે ગમ.' — એ રાહ,

અબ તું હો ખુશી દીલસે,

અમી જકે ખુશી પયેદા હોની કહીં આણસાહી. — અબતું હો.

ઉમીદ બર આવે,

કંજુસ નીરે હાથ આવે, સાહી લાવે.

G. A. B / D. C. B. A. // B. C. D. E. / F. E. D. C /
E. D. C. B / D. C. B. A. // F. A. B // G. A. G. F. E. D.
*F. E. D. C / E. D. C. B / D C. B. A. //

---

5. 5. 1. / 2. 1. 1. 5 // 1. 1. 2. 2 / 6. 2. 2 1. /

2. 2. 1. 1. / 2. 1. 1. 5 // 5. 5. 1 // 3. 4. 3. 6. 2. 2 /

6. 2. 2. 1. / 2. 2. 1. 1 / 2. 1. 1. 5 //.

(૫)

(પદ – ઝણઝણીયાનો સખી બાઈ – એ રાહ)

રણઝણ, રણઝણ, રણઝણ, રણઝણ, રણઝણ આજ ગગન છે—
ઝર્યાં વીજ પાણી ડોળી, ઘેરી ... ગરજન છે. રણ.

સુરવીર ગાજ્યા આજ, દૂર દૂરી જંગલે—
સમશેરે કીધાં સર જુદાં, વેરી ... સંગ્રામે. રણઝણ

ઘુરણ અવાજે વેરની ગાજે, ... ગગનમાંહી
સુવાતી સહુ સુતા, સ્વપ્નાંની ચમન છે. રણ.

C. B. C. D / A. B. A. G / C. C. C / D. F. F. E E ||

E. E. F. G. / F. F. E. E / E. E. E. F. / D. E. F. ||

---

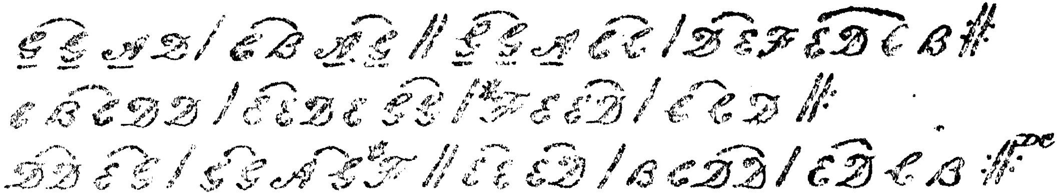
1. 1. 1. 1 / 5. 1. 5. 5 / 1. 1. 1 / 2. 3. 3. / 2 ||

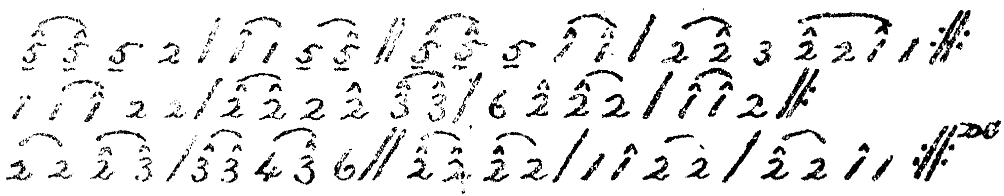
2. 2. 3. 3 / 3. 3. 2. 2 / 2. 2. 2. 3. / 2. 2. 3 ||

લાવની.

'મને નહીંરે ખબર તાહરી!'— એ રાહ.

દેખી તેરી યારદારી, મેરી ફીકર ભાગી સારી.—દેખી.
ખાસ નહીં થી મુઝકો એહ ગમનું, મીલીંગે મેરે દીલદાર,
નહીં ભુલા મૈં તેરે એકરાર, મીલા તું યાર, તુંહી ગમખ્વાર.—દેખી.
મીલકે લગાવો ગલેકો પ્યારે, બોસે લેવો હો યાર,
સચા સચ્ચા એહી હક પ્યાર, મેરે સરદાર, મીઠી ગુલંનાર.—દેખી.
બચૈકો બચૈકો જી બની હમારે, લગો શરાબકી જામ,
સરે ફરે ખુબીહીસે કામ, કરે આરામ, છુટા એહ દામ.—દેખી.





જસાની કુમરી

'કગનવા મોરા કરસી સડક ક્યારે? — એ રઢ્ઢા.

કનકવો મારો કુનુરો કબજ કિવારે. — બે વાર.

નેણું કુંટે કેવું હસિયા?

દબવાવે સૈનું દબીયા? — કનકવો (બે વાર).

શું આસામારી રે?

પહો કેને ઓકાવીએ?

ના નમે પછાડો જુવ.

કરાવી દીકી આવી?

કુંક નાટેલો ભારી.

લગામ રાખી મોહોડાને તરત કે દેવારે. — કનકવો (બે વાર).

B. C. D. E. D / C. B. A. B / G A. B. B. C. ||
D. G. E. G. G / F. E. D. :||pe C. B. C. D. #F. G / #F. #F E. #F /
G. #F. E D || C. C. B. C / D. #F. G / #F. A. G. #F. E. D. /
D E. #F G. #F. E D / B. C. D. E. D / C. B. A. B /
G. A. B. B. C. ||

---

1. 1̂. 2 2̂. 2 / 1̂. 1. 5. 1. / 5̂. 5. 1. 1. 1̂ || 2 2. 2̂. 3̂ 3̂ /

3. 2̂. 2. || pe 1̂. 1 1̂. 2. 6. 3̂. / 6. 6. 2̂ 6 / 3. 6. 2̂ 2. ||:
1̂ 1̂. 1. 1̂ / 2. 6. 3̂ / 6. 4. 3̂ 6. 2̂ 2. / 2. 2̂. 6. 3. 6 2̂. 2 /
1. 1̂. 2 2̂. 2 / 1̂. 1. 5. 1. / 5̂. 5. 1. 1. 1̂ ||

ગાયન કલિઆણ—ધ્રુપદ સુલફાક.

વિદા ચાલો વિરા જણો રાજ્ય સીમાડે,
સુર વીરો સુશાભન હિમતે હેબાડે. વિદા ચાલો.
રથમાં પાખે સ્વાર, હોડે શત્રુ કાર
મ્યાનથી ખેંચે બાહાર, તરવાર કાહાડે. વિદા ચાલો.
બાહુના દીએ પ્રહાર, ભોંકી ભાલા મારો ઠાર
ઘોડા પડી મારંમાર, અછાડે પછાડે. વિદા ચાલો.

C. C. C. C. / B. A. G. G. / D. E. F. E. D. C. // C. C. E. F /
G. G. G. G / C. C. C. C. B. G. A. // D. C. C. C. / B. A. G. G. /
D. E. F. E. D. C. // G. G. A. G. C. C. C / A. B. C. D. C. C. B /
C. D. E. F / E. E. D. / C. C. C. C / B. G. A // DC

---

1. 1. 1. 1. / 1. 5. 5. 5 / 3. 4. 4. 4. 3. 3. // 3. 3. 4. 4 / 5. 5. 5. 5 /
1. 1. 1. 1. 1. 5. 5 // 2. 1. 1. 1 / 1. 5. 5. 5 / 3. 4. 4. 4. 3. 3 //
5. 5. 5. 5. 1. 1. 1 / 5. 1. 1. 2. 1. 1. 1 // 1. 2. 2. 3 / 2. 2. 2 /
1. 1. 1. 1 / 1. 5. 5 // DC.

("કેહેનીરી અબલા સુનીજી દીલબર") – એ રાહ

ધુયીરે કેટલી જુયીને જદુઈ જુલ્ગી ગુલરૂખસાર,
દીલથી થઈ લાગી દીલદાર. ટેક

પરીની મોજલસ મલીછે મોટી તેનાં માન માટે,
આદમી પરીઓની સાથે.

ઈરાની બાનુ સરાબી જામો પીએ પરીને હાથે
ઊગીઓ સુરજ ગોદા રાતે.

પરી મુલકની ખરી નાજવર બાનું જરરૂખસાર
દીલથી થઈ લાગી દીલદાર. – છુટોરે

C. D. D. D. D. D. / C. D. D. D. E. / F. G. G. G. F. C. D. //

E. F. F. E. F. G / G. G. F. E. D. / D. G. F. E. D. / E. C. D. E //:

---

1. 2. 2. 2. 2 2 / 1. 2. 2. 2. 2 / 3. 3. 3. 3 3. 2. 2 //

2. 3. 3. 2. 3. 3 / 3. 3 3. 2. 2 / 2. 3. 3. 2 2 / 2. 1. 2. 2 //:

'Come Land-lord fill the flowing bowl.' એ રાહ.

ભર પ્યાલો હાલો દીલમાં ની દીલો,
મનજલ દીઠ હરદમ જોરનો,
ગુપ લઈ નકફીન નાઠા છે,
ખીણ પાહાડ કુદીજ ગ્યા છે,
દીઆ કોઈ જરૂર આવ્યા છે,
દેખાડો હમને છોકરી.— ભર પ્યાલો હાલો.
આ ધનપાસ ઘરમાં સોધી લીધી,
સંગ દીલના કોઈ પણ પાસો.
ને કોઈ બેશક બીધાં છે,
દીયા નહી બચીન દીઠા છે,
કોઈ બી તમને મલ્યા છે
જરાવો કેવી છોકરો.— ભર પ્યાલો હાલો.

C. C. G. G. / E. G. C. C. C. / D. D. D. C. D. / E. D. C. //

E. E. E. G / G. F. F / D. D. D. F / F. E. E /

C. C. C. 8. / E. D. D. D / C. B. A. / B. D. C. C //

---

1. 1. 5. 5 / 4. 5. 1. 1. 1 / 2. 2. 2. 1. 2 / 2. 2. 1 // 2. 2. 2. 3 /

3. 3. 3 / 2. 2. 2. 3 / 3. 2. 2 / 1. 1. 1. 2 / 2. 2. 2 / 2 1. 1. 5 /

1. 2. 1. 1 //

'તાજબે તાજ નોબતો'.—એ રાહ.

ફતેહ પોકારો દમ બદમ, ગીતો ગ્યાનો જમ જમ,
વાગે નગારાં ધીમ ધીમ, ઠંકાની ડાંગ ડબ ડમ.
ફાપા ફાપીઆ ફુમ ફુમ, મારે બરાડી બુમ બુમ,—ફતેહ પોકારો.
ગરજે પોકારી ગમ ગમ, પડો જમશેદ ગુમ ગુમ.
ફરીથી ફુંપ જેમ જેમ, શેહેરના શેહેર ગામેગામ,—ફતેહ પોકારો.
જુવા ફી જુનદો એમ જેસ પી ઊશાડીને ઠામ ઠામ.
અજહેહાક નામ નામ, લઈ બજવો કામ કામ,
દુશમનનો આ ધામધામ, બાલી કરો બેશમ શામ.—ફતેહ પોકારો.

E·E·D·C· | C·E·F·G· | A·A·A·A | A·A·A·G | G·G·A·

C·C·G·A·G· | E·E·D·E | C·D·B·C ||

2̂·2̂·2·1̂ | 1̂·2̂·3·3̂ | 4·4·4·4 | 4·4·4·3̂ | 3̂·3̂·4·4

4·3̂·4·3̂ | 2̂·2̂·2·2̂ | 1̂·2·1·1̂ ||

'ઈશકમેં તેરે કોહે ગમ સીરપે લીઆ જો હો સો હો.' — એ રાહ.

જુલફોમેં તેરે ગુલબદન, દીલકો ફસા જો હો સો હો.
અબરૂકી તેગ તેગસે, સરકો કટા જો હો સો હો.
મન ચલી જીગર જલા, હોસ ઊડે હય જોરસે.
ઈશકકે તીરકે જખમોસે, ખુન બહા જો હો સો હો.
હાલત હમારી ભુલ ગયે, અકલ ઓર હોશ ઉડ ગયે.
કુચેમેં તેરે ભટકે હમ, હોકે ગદા જો હો સો હો.
કોન હું ઓર કેસા હું મયે, આઈ કહાંસે જાવું કહાં
કરતી હું મયે ફીકર ગુજર, ભુલી હું રાહા જો હો સો હો.
સખ્ત મેરા બીમારી હયે, કામ નહી તબીબસે.
મુઝકે મરજકી કહીં, ભાઈ દવા જો હો સો હો.

G. G. G. #F | G. E. #F. D | A. G. G. #F. G | E. #F. D || B. B. C. D.

E. C. D. B | A. B. C. D | E. C. D. B || G. G. A. B | A. B. A. B |

A. A. G. A | B. G. A. #F | A. A. G. A | B. G. A. #F || DC

3̂ 3̂. 3̂. 6 | 3̂. 2̂. 6. 2 | 4. 3̂ 3̂. 6. 3̂ | 2̂. 6. 2 || 1. 1. 1̂. 2 |

2̂. 1̂. 2. 1 || 5. 1. 1̂. 2 | 2̂. 1̂. 2. 1 || 3̂. 3̂. 4. 5 | 4. 5. 4. 5 |

4. 4. 3̂. 4 | 5. 3̂. 4. 6 | 4. 4. 3̂. 4 | 5. 3̂. 4. 6 || DC

(ભીંગીઆ રાગની)

દસનગીર તું કુદરતનો વાલી,
તુંજ વગર કુલ દુનીઆ છે ખાલી. ટેક— દસનગીર તું૦
તારી બખશીશનો નથી કંઈ પાર,
બેલી કાયમ તું છે નીરંકાર. દસનગીર તું૦
સુર્ય ચંદ્ર સીતારાની ઝલ
આકાસ કીધું રંગીન પ્રતીપાપ. દસનગીર તું૦
કરામત બોહોળી તારી બેમીશાળ.
હૈરત કરીએ અકલ રબની ખ્યાલ. દસનગીર તું૦

G·G·A·C·C·D | E·G·F·E·D || C·D·E·D | C·B·A·B·A·G ||

G·G·#F·A | G·G·#F·E | #F·E·D || C·D·E·D | C·B·A·B·A·G :|| DC

5·5·5·1·1·2 | 2·3·3·2·2 || 1·2·2·2 | 1·1·5·1·5·5 ||

3·3·6·4 | 3·3·6·2 | 6·2·2 || 1·2·2·2 | 1·1·5·1·5·5 :|| DC

(૨૭)

હોરી.

ફાગણ કે દીન ચાર, સખીરી આપણે બાલમસે

મંગેસી દઉંગી—ફાગણ કે દીન ચાર.

હીરબી દઉંગી, મોતીબી દઉંગી. દઉંગી સદા ગલે હાર,

ઓર કહ્યુ મોંસે, સોડી કહું દઉંગી, જોબન દીયો નહી જાઉં—

મંગેસી.

G. A. A. A. / B. C. C. D. // C. D. E. F. /

E. E. D. C. B. A / A. D. C. D. / C. B. A // xc

D. D. E. F. G. G. / G. B. A. G. G. F. / E. D. D. D. E. /

D. C. D. // C. D. E. F. // xc

---

5. 5. 5. 5 / 1. 1. 1, 2 / 1. 2. 2. 3 / 2. 2. 2. 1. 1 5 /

5. 2. 1. 2 / C. B. A // 2. 2. 2. C. 3. 3 / 3. 5 4. 3. 3. 3 /

2. 2. 2. 2. 2 / 2. 6. 2 // C. D. E. F. / xc

'દીલમીલ પાણીઆં જએ માળણીયાં'—એ રાહ.

ઘણું જીવો ચહડની સાથે રાણી વીકટોરીઆ—ટેક

જેના અમલ મધે વધ્યું ઇંગલીશ સલતનતનું બલ,
બરીટનની પરજાએ નેકબખ્ત જાણી વીકટોરીઆ—ઘણું.

હીંદુસથાનની દાહાડો ફરીઓ સુખેથી ફુલદની સાથ,
તેમાં મોહટો ટેકો આપેલ શીઆણી વીકટોરીઆ—ઘણું.

દેશીઓના હકને ખાતર દીલમાં ફાલણુ રાખે બહુ,
મોહોબત સાથે લાવી મેહેરબાની વીકટોરીઆ—ઘણું.

G. C. C. D. / E. E. E. F. / D. D. E. D. C. // E. G. G. G. G. /

E. D. E. D. C. // E. G. G. G. / E. G. G. G. / A. A. C. B. /

A. A. G. // E. E. E. D. / E. E. E. F. / D. D. E. D. C. //:

---

5. $\hat{1}$ $\hat{1}$. 2. / $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$. $\hat{3}$ / 2. 2. $\hat{2}$. 2. $\hat{1}$ // $\hat{2}$. $\hat{3}$. $\hat{3}$. $\hat{3}$. $\hat{3}$ /

$\hat{2}$. 2 $\hat{2}$. 2. $\hat{1}$ // $\hat{2}$. $\hat{3}$. $\hat{3}$. $\hat{3}$ / $\hat{2}$. $\hat{3}$. $\hat{3}$. $\hat{3}$ / 4. 4. $\hat{4}$. 5 /

4. 4. $\hat{3}$ // $\hat{2}$ $\hat{2}$. $\hat{2}$ 2 / $\hat{2}$. $\hat{2}$. $\hat{2}$. $\hat{3}$ / 2. 2. $\hat{2}$. 2. $\hat{1}$ //:

"લુમી નીલ"— એ રાહ.

બચ્ચાજી પેટરૂશીઓ, બચ્ચાજી પેટરૂશીઓ,
ગરમી રાખજે અંગની સરખી નહીંતો નું દેસીઓ— ટેક
રસ્તામાં તો કુદિરાઈનને દુખ દીધું અપાર,
અરથી આવીય નેપી રાહાપર ફેરવીને વીચાર.—બચ્ચાજી.
પણ એટલાંમાં બસ કરવું નહી, પુરી ઠરવી તે નરમ,
તાલ પર તાલ ગોઠવીને તેઓ લેતા રેહેવું દમ.— બચ્ચાજી.
નીર નુખાંમ જે છોડે પુરી, નરમ થાય જેમ મોમ
ત્યારે પાછી છોડવી એને, પેટરૂશીઓ! રાખ રોમ— બચ્ચાજી.

G. C. B. C. D. E. / E. F. E. D. C. A / C. D. D. D. /

D. F. E. D. / C. D. E. D. C. // C. C. C / C. C. C. C. C. /

C. D. C. B. A / D. D. D. D / D. F. E D / C. D E D C

---

5. 1. 1. 1. 2. 2. / 2. 3. 2. 2. 1. 5 / 1. 2. 2. 2. / 2. 3. 2. 2 /

1. 2. 2. 2. 1 // 1. 1. 1. / 2. 1. 1. 1. 1 / 1. 2. 1. 1. 5 /

2. 2. 2. 2 / 2. 3. 2. 2 / 1. 2. 2. 2. 1 //

ગ઼ઝલ.

ખુદાજાને કે કીસમતકે હમારે ક્યા લીખ્યા હોગા.–
મેં જહેર હું શાદેખોંગે વહીં આલમમેં ક્યા હોગા. ખુદાજાને.
મુજે હું પ્યાર ઈસ દીલકા બનાદો કૌમકા દીન હું,
ઉભર કર સાગરકા જલનીશે સવા લેજે પાસ હોગા. ખુદાજાને.
ઉસી કુચ ખ્યાર નહીં મેહરકુ અર્જીશે શેજ મુબારક,
શાવાબહું ઉસકે સીને પર દર્દે મુસ્તાક હોગા. ખુદાજાને.
હમારા વો હી વસીલા હૈ કે મેં હું દીલકુ અલ્લાહકે
નવાબા ઉસ્તા પયંબરકા શાહીદે કરબલા હોગા. ખુદાજાને.

C.C.C. B.C.D. | E.G.F. | E.D.C.B.G.A. | C.B.A.G. || A.A.A.G. |
A.C.A.A.G. ||: C.C. B.C.D. | F.F.F.G. | F.F.F.F. | G.F.E.D. |
A.G.F.F. | G.F.E.D. ||: E.E.E.E. | D.E.G.F. | E.D.C.B.G.A. |
C.B.A.G. ||

1·1·1·1·1·2 | 2·3·3 | 2·2·1·1·5·5 | 1·1·5·5 ||:
5·1·5·5 | 5·1·5·5·5 ||: 1·1·1·1·2 | 6·6·6·3 | 6·6·6·6 |
3·6·2·2 | 4·3·6·6 | 3·6·2·2 |: 2·2·2·2 | 2·2·3·3 |
2·2·1·1·5·5 | 1·1·5·5 :||

(૩૨)

(ઇંગ્રેજી સલામ)

કરીએ સલાંમ, કરીએ સલાંમ,
બાબ ખોડી આયાય, નમો ખરચીને દામ. ટેક
ખિસ ખુબ રચ્યોતો, ધરીને હાલ,
હકતાલાની ધારીથી, કીધો તમામ. કરીએ૦
ભુલ પતી આવીય, માનો નેકનામ,
દાંનશામંદ આપ છેવો, મખરી રાખો ખાંમ. કરીએ૦
રદેશત ગુજરી, પધારો હુકાંમ,
ઝાગાશાટરીઅન કરે તમને સલામ. કરીએ૦

G. C. D. E. / F F D. E. / D. D. D. / C. D E D. C ||

E. G. G. G G. G / A. A. G / D. D. D. D. / C. D. E. D. C ||

---

5. 1 2. 2 / 3. 3. 2. 2 / 2 2. 2 / 1 2. 2 2. 1 ||

2 3. 3. 3 3 3 / 4. 4. 3 / 2. 2. 2. 2 / 1 2. 2 2. 1 ||

તીલાનો.

'નદારે દાની નીનરૂમ નનન દેરેના.' એ રાહ.

ચાલો નીકલો બાહિર, તોરાન મચવા,
દેવી મલિકા આવી લાગશે.— ચાલો નીકલો
જૂઓ જૂઓ વાદલ ઘેરઈ આવ્યું
ઊંચે આવ્યું ત્ય પાં ઠરવા
આ વા લ ની ખુશી પાથી માનવી ખો રાક અ રે નીકલો
બા હિ ર.— ચાલો નીકલો.

G. G. |: D. E. F. G / F. E. F. E. D. C. || F. F. E. F. G /

A. B. C. B. A. G. |: G. G. G. A / B. B. C. D. B. C /

G. G. G. A. C / G. F. E. D. C / C. D. E. F / G. A. B. C /

B. A. G. F. E. D. C :|| D. E /

---

5. 5. |: 3 4. 4. 5 / 4. 4. 4. 4. 3. 3 / 4. 4. 4. 4 5 / 5. 1. 1. 1 5 5 :||

5. 5. 5. 5 / 1. 1. 1. 2. 1. 1 / 5 5 5 5 1 / 5. 4. 4. 3 3 /

3. 3. 4. 4. / 5. 5. 1. 1 / 1. 5. 5. 4 4. 3. 3 :|| 3. 4 / ..

(૩૫)

‘નજરે હાલ હવે અદસાવી ગુલંદામ કહીં’ એ સાહી
જલ્દ બીદાર હો તું હબશોમેં ના કાંમ કહીં,
સેં ના રહે દમ્ન સારા અપને સેરેશામ કહીં.— ટેક
હુસ્ન ઉમ્મીદ હય કસરાકુસી ચમકે મોરા બખ્ત
દુર હો રંજે મુશીબત મીલે દીલકો આરામ કહીં.— ટેક
તુજકો માલુમ હયકે ઓ હાલ હુએ અપના દરો
શદ દુર દીલકો મેરે જલ્દ વો અબકામ કહીં.— ટેક

B. A. G / A A. B // D D E. D / B. A. B. C / B. A. G /

A. A. B //: B B. D. D. / E. E. D. D. / B. B. E. D. /

B. A. B. / C. B. A. G //: D. D. E. D. / G. G. G. G. /

E. #F. G. A. / G. #F. E. D. :// B. B / DC

---

1. 5. 5 / 5. 5. 1. // 2. 2. 2. 2 / 1. 5. 1. 1 / 1. 5. 5 / 5. 5 1 //:

1. 1. 2. 2 / 2. 2. 2. 2 / 1. 1 2. 2 / 1. 5. 1. / 1. 1. 5. 5 //:

2. 2. 2. 2 / 3 3. 3. 3 / 2. 6 3. 4 / 3 6. 2. 2 :// 7. 1 / DC

ઝીલા (કાફી.)

'અપને શાહાજાદિ કુ આલમકે લીએ!'—એ રાહ.

હોજી ચમક ઝમક રહી દાંમનીઆં—કાંહાં પ્રીત લગા ગઈ કામનીઆં

મન બાફ ભયો—તન આગ લગી,

મોહે સબેન બનાગઈ—આંખરીઆં —હોજી ચમક.

કોઈ જાવે કહીઓ—રીઝિમ પરી,

ગઈ મન હમેરે છા-- બાદરીઆં — હોજી ચમક.

આંખીઆં મારી—બાંકી નીરખી,

આરામ હુવા—નીંદરીઆં — હોજી ચમક.

A. B. G. A. / G. C. B. B / A. B. C. D. D. D. /

C. B. C. D. / D. D. E. F. / E. D. C. B. //

C. D. C. F. E. E. / F. E. F. G. / F. E. D. /

C. B. C. D. D. D. / E. F. E. D. C. B //

---

5. 1. 5. 5 / 5. 1. 1. 1 / 5. 1. 1. 2. 2. 2 / 1. 1. 1. 2 / 2. 2. 2. 3 /
2. 2. 1. 1 // 1. 2. 1. 3. 2. 2 / 3. 2. 3. 3 / 3. 2. 2 /
1. 1. 1. 2. 2. 2 / 2. 3. 2. 2. 1. 1 //

૫૯—ફાલંગરો.

સગપણ સાચું શાનું ભાઈ, શું માયાને વળગું રે,
ગરજ ભરજી સહુ મળ્યું છે, અંતે રહેશે અળગું રે.—સગપણ.
ઊંચા ઊંચા મેહેલ બનાવી, ઝુલ્યા ઝુલ્યા કરવું રે,
એ મંદિરમાં ફોગ મહાલશો, નારે તો છે મરવું રે.—સગપણ.
બચકી બાંધ્યા વસ્ત્રને વાંધા, ઘણું ઘરેણું ભરવું રે,
પટોળાં ન્હાયાં ફોગ પેહેરશો, નારે તો છે મરવું રે—સગપણ.
ઘોડા હાથી માલ ખજાના, સુખપાલમાં ફરવું રે,
એમાં ભાંગો ફોગ મહાલશો, નારે તો છે મરવું રે. સગપણ

G.G.B.B.B.A.B/C.D.D.D.//E.E.E.D/E.E.#F.G./

#F.#F.E.E.D.E/C.D.C.C.B./C.D.D.E.D/C.C.B//:

D.D.E.#F/G.A.G.#F.A/#G.#G.#F.#F/E.#F.G.#F.E.D./

E.E.E.F/C.D.D.C.B./C.D.D.E/D.C.C.B.//: de

5̲̂.5̲̂.1.1.1.5.1//1̂.2.2.2.//2̂.2̂.2̂.2/2̂.2̂.6.3̂/

6.6.2̂.2̂.2.2̂//1̂.2.1̂.1̂.1//1̂.2.2.2̂.2.//1̂.1̂.1//:

2.2.2̂.6/3̂.4.3̂.6.3̂/6.6.6.6/2̂.1.3̂.6.2̂.2/

2̂.2̂.2̂.3/2̂.2.2.1̂.1/1.2.2.2̂/2.1̂.1̂.1//:

(કુરૂઆંન—૫૬.)

રબ્બ રબ ને જગત કીરતાર,
આપે જનોના બીરજંગ બીરાકાર—ટેક

ન કોઈ સાથી, ન કોઈ સંગી;
ન તો ખરીવાદ, ન તો બીરાદર નહી અંગી—રબ

કુદરત જાગી, નોબત વાગી;
ગગન, સુરજ ચાંદ, શીતારાની હાર બાગી—રબ

કરતાં આગાહી, ઘરઘેરી ઘોઈ;
બીરમળ બન્યું જળ રહ્યુ જમીનમાં શમાંઈ—રબ

G. C. C. C. / D D. E. E. G. / D. D. D. E. D. / C. B. A. B. / C ||

E. E. E. G. G. / A. A. A. A. G / C. C. C. C. / C. C G. G. / A. G. F. E D.

C ||

---

5. 1̂. 1̂. 1̂. / 2. 2. 2̂. 2̂. 3̂ / 2. 2. 2. 2̂. 2 / 1̂. 1. 5. 1. / 1̂. ||

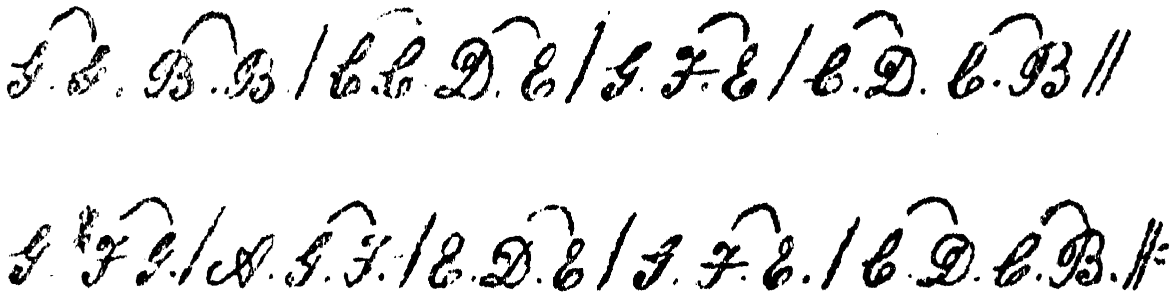
2̂. 2̂. 2̂. 3̂. 3̂ / 4. 4. 4. 4. 3̂ / 4̂. 4̂. 4̂. 4̂ / 4̂. 4̂. 3̂. 3̂ /

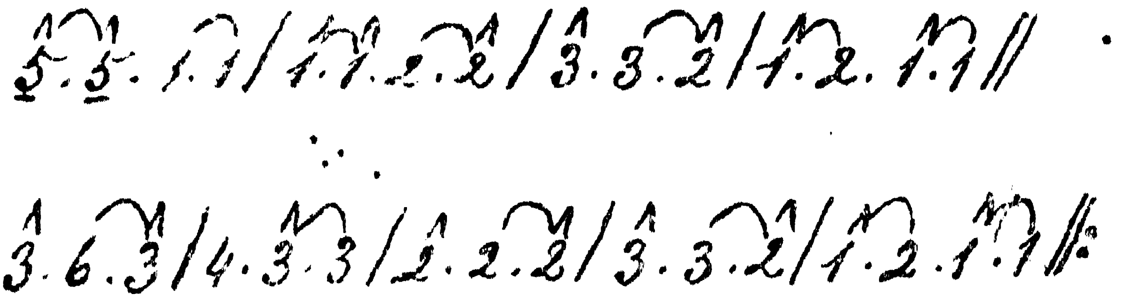
4. 3̂. 3. 2̂. 2 / 1̂. ||

(૪૪)

(દાદરો)

આજ કાન મોરલીએ બાંસલી બજાઈ,
બાંસલી બજાઈ કાન મોરલી સુનાઈ. આજ કાન.
જંગલકે બાંસવા, કટાએ કાલું જરાકે,
ઉપજે બ તોરે બાંસવા, બજે ન તોરી બાંસવા.—આજ-કાન
ફર ફર ફરત સબબસ, ચાદર સીર ધરત જાન
નીરનર બચણ ચલી, સુધે બરકી સર રહી.— આજ-કાન.





ગઝલ

પરદો રંગીન નસીબનો ફરેચ, ફીરતી કાંઈ ફરો — ટેક
અગારને ફીરતી ફરોનો હરગીજ નહીં મરો.

પાદશાહ જંબશીદની બીશાતીના, જંબશેદજી જીજીભાઈ.
દુનીઆમાં શું કરી ગયા, તેનો લેખો ઠડો. પરદો રંગીન૦
ગરીબીમાંથી માલદાર થયા, ફોરીઓ કરીને આપ,
સખાવત ને બખશીશનો, રાજુ રાખ્યો જરો. પરદો રંગીન૦
હીરાપીતાલ, ફુલ, ધરનેરાના, પાણીના બાંધ્યા બંદ
વાગ ધરાર કાળ દુકાળ, જેહાંની નજર પડી. પરદો રંગીન૦

B. C. D. D. / E. F. G. F. E / C. D. C. B. C // G. G. D. /

E. F. G. F. E. / C. D. C. B C //: C. C. E. / F. G. F. G. G. /

F. E. F. G. / F. E // B. C. D. D. / E. F. G. F. E / C. D. C. B. C //:

---

1. 1. 2. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1. 1 // 3. 3. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 /

1. 2. 1. 1. 1 //: 1. 1. 2 / 3. 3. 3. 3. 3 / 3. 2. 3. 3 / 3. 2 //

1. 1. 2. 2 / 2. 3. 3. 3. 2 / 1. 2. 1. 1. 1 //:

ખ્યાલ– રાગઃ દેશ.

સુનો તુમ યાર પરદેશી, ચપલ કૈસે નીઆવોગે,
ચપલ કૈસે નીઆવોગે, ચપલ કૈસે નીઆવોગે— સુનો.
નદીયાં નીર મે વેહેની, ખીલ દરીયાં ઝુલનહીં પરની,
પુકારૂં અપના દીલજાનું, લગાઉં યાર મોરી અખીયાં— સુનો.
બાલપણ ખેલ મેં ખોઈ, જુવાની નીંદભર સોયા,
બુઢાપા દેખકે રોયા, નહીંજ આસરા તેરા. સુનો.

C. B. A. / G. G. / A. C. C. / D. D. F. / G. // F. E. D. E. /

C. E / D. C. B. / A. C. B. A. // G. A. A. A. / A. G. C. / B. G /

A. G. / F. E / D. F. / G. // F. E. D. E / C. E / D. C. B. A. //

---

1. 1. 5 / 5. 5 / 5. 1. 1. / 2. 2. 6. / 5. // 3. 2. 2. 2 / 1. 2 /

2 1. / 5 2 1. 3 // 3 4 4 4 / 4. 3 4 / 5 3 / 4 3 / 5 2 /

2. 6 / 3. // 3. 2. 2. 2 / 1. 2 / 2. 1. 1. 3 //

(૫૦)

(ગરબી)

ચાલો સજની ચંદની રજની ગમનાં ગીતડાં ગાવાજી,
મધુર વાંણી મોહે, લલકારી તાલી વગાડી સાલી. — ગીતડાં ગા.
ગોરી ગામડાં પ્યારી ગમતી ગમત રમતમાં રમતીજી,
શોભે સીધા સાદા સણગારમાં સંસારના સુખ ઠમતી. — ગીતડાં ગા.
મગજમાં અકલનું અનુશાસન આપણા હીરા મોતીજી,
ચામડીનો ચળકાટ અવલછે સોના રૂપા સમજોની. — ગીતડાં ગા.

B. B. C. C. C D. / B. B C. D. / E. E. F. E / D. C B /

C. C. D. / E. D. C. // E. F. F. F. F. / E. E. F. F. G G. /

E. E. D. E / F. E. D. C B. / C C. D / E D. C //:

---

1. 1. 1. 1. 1. 2 / 1. 1 1. 2. / 2. 2. 3. 2. / 2. 1. 1 / 1. 1. 2 / 2. 2 1 ///

2. 3. 3. 3. 3 / 2. 2. 3. 3. 3. 3 / 2. 2 2. 2 / 3. 2. 2. 1. 1 /

1. 1. 2 / 2. 2. 1 //:

(૫૨)

(રાગ કલ્યાળ.)

સુખમાં પોઢોરે તમે પ્રાળપની વાહાલા.
દીનમાં ઉંઘોજી પાયું, કરૂ હાલાવાલા. —ટેક
વીસરી છઈને વિપની પડેલી,
હડબડી જાવ નહી દૂઠ મન વાલા— સુખમાં.
ઉંઘ વીસરાવિ, દારૂણ દુખને,
મોટે પાપી વાકાલા ઉઘીને સુખાલા. —સુખમાં.

C. C. C. D. / E. E. E. E // E. C. C. D / E. F. F. E. D. // C. C. B /

C. D. D. D. / A. A. C. D. / E. D. C. // A. A. C. D / E. E. E. E //

E. F. F. A. F. / E. F. A. / C. B. A. F. / E. E. E. D. / E. F. F /

E. F. C. / D. E. D. C. //

---

1. 1. 1. 2 / 2. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 2 / 2. 3. 3. 2. 2 // 1. 1. 1 /

1. 2. 2. 2 / 5. 5. 1. 2 / 2. 2. 1 // 5. 5. 1. 2 / 2. 2. 2. 2 // 2. 3. 3. 4. 3 /

2. 3. 4. / 4. 5. 4. 3 / 2. 2. 2. 2 / 2. 3. 3 / 2. 2. 1 / 2. 2. 2. 1 //

પીયું કે સાત બન પીતમ પ્યારે બન વેરાગી મોરારે
પીયું બીન આગ લગી હૈયે સારે તનમે—
દાન ગાયો મોપે તીના રે
અપને પીયાપર તન મન વારૂં—
મૈ વારૂં સો વેડા રે—પીયું કે સાત—
લટપટ ચાલ બિરહે ગોરી—
બનસી બજાઈ પીયું મોરા રે,
જૈસે પીયા ચાહે વોહી સોહાગન—
કૈયે સાંવલ કૈયે ગોરા રે— પીયું કે સાત—
આધી આધી રાત કોયલીયાં બોલે—
બનમે બોલે મયના રે,
નદી કીનારે સારસ બોલે—
સદે બનું પીયુ મોરા રે — પીયું કે સાત—

G. G. G. / G. G. D. C / A. A. G. F / E. C. D // C. C. C / B. G. A /

C. B. A. G //: D. D. D. D / E. #F. F / G. G. A / F. G //

#F. F. F. E. F / G. F. E. D. /

---

3. 3. 3. / 3. 3. 2. 2 / 3. 4. 3. 3 / 2. 1. 2 // 1. 1. 1 / 1. 5. 5 /

1. 1. 5. 5 //: 2. 2. 2. 2 / 2. 6. 6 / 3. 3. 4. / 6. 3 //

. 1 / 2 / 2 . 2 //:

લાવણી.

ગુલ ચમનમેં બીછુ છુપા બરા જહેરી હયે.
કયું કરકે બાગમેં જાઉં મેરા બૈરી હયે. — ટેક.

મીજલસમેં હુવા તુમારા ઠગીના બોલી
મદને કીયા જોગનકા ભેસ હાથમેં જોળી. — ટેક.

કાનોમેં કુંડલ કાલી ગળે બીચ શહેલી
મેરી સંગકી સાહેલી સાથ ફીરે અલબેલી. — ટેક.

રખશાનકે હાથમેં આજુ બમ ટેરી હયે — કયું કર

C. C. D / C. C. C / D. E / E E. F / G. F. E ||

E. F. A. / G. G. F. E / D. E. F. / D. C ||

1̂. 1̂. 2 / 1. 1̂. 1̂ / 2. 2̂ / 2̂. 2̂. 3 / 3̂. 3. 2̂ ||

2̂. 3. 4. / 3. 3̂. 3. 2̂ / 2. 2̂. 3 / 2. 1̂ ||

(૫૮)

પાણી સાહેલીઓના હવે બેચડી સોહામણી.' એ રાહ.

નીર ગોરી ચલી ભરનેકુ મોહેણા રાણી,

નીર ભરણ ચલી નીરત—નારીઓં ઘરસે,

મારી ઘઘર સારંપે ઘૂરે ચાલે ઠગારસી.— નીર.

લાલ બણી આધિ નીમક ઓસો ભરે હાંત,

૧મે ડાબે બાલ ઝુલે મેંદી બણી હાન.— નીર.

C. C. D. E. / F. A. G. F. E / D. G. F. E. D. C || E. E. E. F. G /

A. C. B. A. F. B || E. E. E. F / G. G. G. G. / A. A. F. A. G. /

E. F. F. F / D. F. F. A / G. A. F. F / E. D. / G. F. E. D. C. || &c

---

1. 1. 2. 2 / 3. 4. 3. 3. 2 / 2. 3. 3. 2. 2. 1 || 2. 2. 2. 3. 3 /

4. 4. 5. 4. 3. 3 || 2. 2. 2. 3. / 3. 3. 3. 3 / 4. 4. 3. 4. 3 /

2. 3. 3. 3 / 2. 3. 3. 4. / 3. 4. 3. 3 / 2. 2 / 3. 3 2. 2. 1 || &c

(૫૦)

'બદલ ન્યે નયેનારે.' એ રાહ.

સબર ન્યે મેરારે, અદે મોરે સાહે
બેતા બહી હું શાહગા મય બાત કહુન હું સુનાએ
ઘેરે ગુજશે લાખન તો યાકી ઠો હયાં આવે. સબર ન્યે.

D. F. E. D. C. || B. B C / D. F. E. D. C / E. E F. A. G /
F. G F. E. ||: E. E. F. G. G. / A. A. G. A. C. / B. A. A /
G. F. F. A. G. || F. F. F. F. E / F. A. G. F. E / F. F. F. A /
G. F. F. E. ||:

---

2. 3. 2. 2. 1 || 1. 1. 1 / 2. 3. 2. 2. 1 / 2 2 3 4 3 / 3. 3. 3. 2 ||:

2. 2. 3. 3 3 / 4. 4. 3. 4 4 / 5. 4. 4. / 3. 3. 3 4. 3 || 3. 3. 3. 3 2 /

3. 4. 3. 3. 2 / 3. 3. 3. 4. / 3. 3. 3. 2 ||:

'કાહરવો.'

વારે સુભ ઘી મુરતે, લાગે બેહેરામગોરનાં લગન—ટેક.

કહાં હુર કહાં આદમ, કાંહાં ધરપરી ગગન
બાનું હોસંગ પરી સાથે, બેહેરામ ગોરના લગન. વારે સુભ.
સેતારે સનાસ નજુમી: જુવે રમળ નજમ,
દુલ્હા સરપેચ બાંધે, દુલ્હન ઓરસી લગન. વારે સુભ
મે:હેફીલ મીજલસ સારી, ખુશીને ખુશી મગન,
ચાંદ સીતારા જેસી ધાઈ, બાપધા બાપે સગન. વારે સુભ.

B. C. D. E. E / C. D. F. F. F. / E. E. D. D. C. C ||

E. E. F. G. G. G / A. A. A. F. G. / E. F. F. H / E. F. F. A. / G. F. E. E. D. C ||

1. 1. 2 2. 2 / 1. 2. 3. 3. 3 / 2 2 2. 2. 1. 1 || 2. 2. 3. 3. 3 3 /

4. 4. 4. 3. 3 / 2. 3. 3. 3 / 2. 3. 3. 4 / 3. 3. 2. 2. 2. 1 ||

મરસીઆ.

"આજકા દીન મુબારક." એ રાહ.

અલીકસે તું રેહદ હર અસ્રાફકી આદમ,
ઔર બેસે બુજાકીરસકે આનશાકી હરદમ.
પેસે બેહી પરવરકી પનાહ માંગસે દાયમ,
એસે નપકકલકી બેહી તું ફલકી રખ કાએમ,
દેસે તું દીલકે બુજાકીકે સદા દુર
ફેર સેસે સમજ જીનકુ તું સબકી સરદાર.

G. || C. C. D. E. | C. D. C. C B. | A. B. G. A. D. | C ||

C. C. D. E | F. F. F. F. | E. C. D. E. | D. ||

5. || 1. 1 2. 2 | 1. 2. 1. 1. 1 | 5. 1. 5. 5 2. 1 1. ||

1. 1. 2. 2 | 3. 3. 3. 3 | 2. 2 2. 2 | 2. ||

(૫૫)

ઠૈમળા.

લાગી હવૈ લગન ગુંજસે છોડા જીન સકેગા,
ફેર અપને પલન મુજકો લીના જીન સકેગા. લાગી
નીરે પલકકા નેરે ભુલા જીન સકેગા,
જુલરે કુમકડા ભરના છુડા જીન સકેગા. લાગી.
આપ હવે નલીમને ઠઈ સરનકો મુજે,
દુની આસે મેરી દાદ લેતા જીન સકેગા. લાગી.

A. B. D. D. D. / C. B. C. A. A / B. D. C. B. A. ||

D. E F. F. F. F / E. E. D. D / E. F. G. / F. E D. ||: 2e

---

5. 1. 2. 2. 2 / 1. 1. 1. 5. 5 / 1. 2. 1 1. 5 ||

2. 2 3. 3. 3. 3 / 2. 2. 2. 2 / 2. 3. 3 / 3. 2. 2 ||: 2e

(૫૮)

સખી કોઈ એસા કરોરે, પીઆ કા દીલ ચાહે.

સઈયા કા યાર ચાહે— સખી૦ ટેક.

જંતર મંતર ટોણાં ટામન,

લાખ જતન કર હારી;

સૌ તાવીજ બાંધું છતીઅન પર

નો એક ન લાગે કારી— સખી કોઈ૦

D. D. D. C / D. F. E. F. E. D. C / A. A. A. B. C. C. D. ||

D. D. E. #F. G. G / G. B. A. G. G. #F / E. D. E. C / D. E. #F. G. ||

F. F. E. D. D / D. E. F. G. F. E. D / D. E. #F. G / G. G. F. E. D. ||: DC

---

2. 2. 2. 1 / 2. 3. 2. 3. 2. 2. 1 // 5. 5. 5. 1. 1. 1. 2 // 2. 2. 2. 6. 3. 3 /

3. 5. 4. 3. 3 6 / 2. 2. 2. 1 / 2. 2. 6. 3 // 3. 3. 2 2. 2 /

2. 2. 3. 3 3. 2. 2 / 2. 2. 6. 3 / 3. 3. 3. 2. 2 //: DC

'માંની મેંહુલડે બીયરે હરીયાઇન્ડા બંગલા.' એ
સનીબર શાહુકે હુજુરરે— નાચે ગાયરી પરીયાં
જુલઠા અંદેસા હુલસે ની કાલો.
રાબજુ નહીં રંજુરરે નાચે ગાયરી પરીયાં.
સીબા ઉસી ખબ ઠીનસે બાલી.
પુરમીઠા વક્ત નહીં ડુરરે— નાચે ગાયરી પરીયાં.

G. G. G. G. A / B. B. C. B. / A. G. E. G. / A. B. A. G. //

G. G. E. G. / A. B. A. G. // B. B. D. D. D / E. E. D. E. D. //

B. B. B. A. G. / A. B. A. G. // ce

---

5. 5. 5. 5. 5 / 1. 1. 1. 1 / 5. 5. 4. 5. / 5. 1. 5. 5 //

5. 5. 4. 5 / 5. 1. 5. 5 // 1. 1. 2. 2. 2 / 2. 2. 2. 2. 2 //

1. 1. 1. 5. 5 / 5. 1. 5. 5 // ce

ગરબી.

ચંદની ચંદની ચંદની માં
ચાલો ગાવા આ રજની આ નંદની. ચંદની
ચંદની કલ્પની કવિતા / કુબેન.
વહિશે વહેન ચંદની રે. ચાલો.

ચંદ્ર પ્રકાશીન શીતળ આકાશી
દીપે દીપકુ ચો ચંદની રે. ચાલો.
ચંદ્ર સુવર્ણની છાંયા દેહલ
નપૂર્ણ નગરી આ નંદની રે. ચાલો.